

Bewertungskriterien und Literaturliste Gitarre

1. Haltung

- Für eine gute Spielhaltung wird eine Fußbank, eine an der Gitarre zu befestigende Gitarrenstütze oder ein Kissen benötigt.
- Die Körperhaltung sollte aufrecht sein, wobei sich die Schultern auf gleicher Höhe befinden und nicht hochgezogen werden sollten.
- Der „Kopf“ der Gitarre sollte sich ungefähr in Augenhöhe des Spielers befinden.

Haltung der linken Hand (Greifhand)

- Der Daumen der linken Hand sollte gestreckt, gerade und ohne großen Druck in der Mitte der Rückseite des Halses ruhen. Der Daumen sollte daher nie über das Griffbrett hinausragen.
- Der Daumenballen sollte niemals das Griffbrett berühren. Nur so ist ein senkrechtes Aufsetzen der Finger der linken Hand (Greifhand) gewährleistet.
- Die Finger der Greifhand sollten senkrecht auf das Griffbrett aufgesetzt werden und sich unabhängig voneinander bewegen. Auch sollten diese „in der Luft“ möglichst nahe über dem Griffbrett „schweben“ und keinesfalls gestreckt werden.

Haltung der rechten Hand (Anschlagshand)

- Der rechte Unterarm liegt in der Nähe des Ellbogengelenks auf dem Zargenrand.
- Der Daumenballen der rechten Hand (Anschlagshand) ist ca. drei bis vier Finger breit von der Decke entfernt.
- Das Handgelenk ist somit gerade oder leicht nach außen gewölbt.
- Die Finger sollten nicht eingeknickt, sondern fast gerade und gestreckt sein.

2. Klang

- Ein voller, runder und dennoch transparenter sowie frei schwingender Klang ist ein wesentliches Merkmal einer guten Gitarrentechnik. Das Spiel mit Fingernägeln sollte nicht zu einem spitzen oder scharfen Klang führen.
- Lautstärke: Im Vergleich zu anderen Instrumenten ist auf der Gitarre nur eine begrenzte Lautstärke möglich. Die Größe des Klangvolumens und seine Variabilität (von pp bis ff) ist sowohl von der Anschlagstechnik als auch von der Qualität des Instruments abhängig.
- Die Schülerin oder der Schüler sollte ihre/seine Darbietung auf einem gestimmten Instrument vortragen.

Klang des Instruments

Die Qualität des Instruments spielt eine wesentliche Rolle. Das Instrument sollte idealerweise „vollmassiv“ (Decke und Zargen sind aus Massivhölzern) sein, zumindest aber eine „massive“ Zedern- oder Fichtendecke besitzen.

Eine Gitarre mit sogenannten „gesperrten“ Hölzern ist klanglich minderwertig und für die Oberstufe nicht geeignet.

3. Technisch-musikalische Kriterien

Nagel- oder Kuppenanschlag

- Für die Klangqualität ist maßgeblich entscheidend, ob der Schüler bzw. die Schülerin die Saiten mit den Fingernägeln oder mit der Fingerkuppe anschlägt. Der sogenannte Nagelanschlag garantiert einen „lauten“, brillanteren und obertonreicheren Klang als der reine Kuppenanschlag, welcher wesentlich leiser und „dumpfer“ klingt.
- Ebenso maßgebend für einen kraftvollen Ton ist die Unterscheidung zwischen Apoyando (Anschlag mit Anlegen) und Tirando (Anschlag ohne Anlegen, bzw. freier Anschlag, z. B. bei Arpeggien). Einstimmige Passagen und Melodietöne sollten (falls möglich) durch Verwendung des Apoyandoanschlags lauter klingen und sich dadurch von den Begleitpassagen, die meist im Tirandoanschlag gespielt werden, klanglich absetzen.

Sauberes Greifen der linken Hand

Es ist darauf zu achten, dass die Finger der linken Hand präzise und sauber vor dem jeweiligen Bundstäbchen aufgesetzt werden, damit keine „Surr“- oder „Schnarrgeräusche“ entstehen. Ein Vortrag ganz ohne unfreiwillige Nebengeräusche ist vor allem bei Prüfungen und Konzerten auf Grund der Nervosität meist nicht erreichbar. Rutschgeräusche bei Lagenwechseln sind nicht immer völlig zu vermeiden, sind aber bei guter Beherrschung des Instruments mit technischen Mitteln auf ein Minimum zu reduzieren.

Klangfarben

Man unterteilt die Klangfarben der Gitarre in drei „Register“:

- „sul ponticello“ (s. p. oder met. für „metallico“): Der Anschlag wird nahe dem Steg ausgeführt, wodurch der Klang metallischer und sehr obertonreich wird; ideal für Echo-Passagen.
- „loco“: Die „normale“ Anschlagposition nahe dem Schalloch.
- „sul tasto“ (s. t. oder „dolce“): Der Anschlag wird nahe bzw. fast über dem Griffbrett ausgeführt, wodurch der Klang sehr warm und weich wird.

Dämpftechnik

ist ein wesentlicher Bestandteil der Gitarrentechnik. Nicht gegriffene Saiten können unkontrolliert weiter schwingen; gegriffene Töne können schwingen, solange der Finger die Saite niederdrückt. Ein bewusster Umgang mit der Dauer der Töne ist technisch möglich und sollte vom Schüler bzw. von der Schülerin verlangt werden.

Phrasierung und Artikulation

Anforderungen an Phrasierung und Artikulation müssen ebenso wie bei anderen Instrumenten gestellt werden. Obwohl das Legato-Spiel technisch schwierig ist und eine sehr gute Koordination von rechter und linker Hand voraussetzt, kann es vom Schüler bzw. von der Schülerin verlangt werden.

Eine vollkommene Linearität der Stimmen und eine kompromisslose Artikulation sind jedoch nicht immer möglich (z. B. bei polyphoner Musik, durchlaufenden Basslinien etc.).

Bindungen

Bindebögen über den Tönen bedeuten, dass der angebundene Ton bzw. die angebundenen Töne nicht mit der rechten Hand angeschlagen, sondern nur mit der linken erzeugt werden. Dadurch können Läufe schneller und flüssiger gespielt werden. Man unterscheidet zwischen Aufschlagbindung (der angebundene Ton wird durch Aufschlagen des Fingers der linken Hand erzeugt) und Abzugbindung (der Finger des angeschlagenen Tones erzeugt den angebundenen Ton durch ein Anreißen der Saite).

Hauptfehler bei Bindungen ist ein unrhythmischer, d. h. zu früheres Spielen der angebundenen Note.

Verzierungen

Verziert wird in der Regel durch eine Kombination von Aufschlag- und Abzugbindungen.

Präzise ausgeführte Verzierungen zeigen eine gut ausgebildete und trainierte linke Hand. Der Schwierigkeitsgrad eines Stücks (z. B. von langsamen Sätzen aus dem Barock) wird durch Verzierungen erheblich erhöht.

Veränderung der Stimmung

In bestimmten Werken wird die Stimmung der Gitarre verändert. Eine gängige Praxis ist das Tieferstimmen der E-Saite nach D, seltener das Tieferstimmen der A-Saite nach G oder bei der Übertragung von Lautentabulaturen das Umstimmen der g-Saite nach fis.

Die Kombination von Notentext und neuem Griffbild erfordert vom Schüler bzw. von der Schülerin ein Umdenken und muss sorgfältig erarbeitet werden.

Bearbeitungen

Da für die Gitarre kein ausreichendes Originalrepertoire zur Verfügung steht, kann auf Transkriptionen und Bearbeitungen nicht verzichtet werden (z. B. Musik für Renaissance- und Barocklaute). Die Beschäftigung mit den Quellen sollte zum Lerninhalt gehören; ein unkritisches Abspielen der Editionen ist nicht zu empfehlen.

Hinweis:

Zahlreiche in dieser Literaturliste vorgeschlagene Stücke können über die „Boije-Sammlung“ kostenlos aus dem Internet heruntergeladen werden:
<http://www.muslib.se/ebibliotek/boije/indexeng.htm>

Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Carcassi, Matteo (1792–1853)	Zwölf leichte Stücke op. 10, <i>daraus zur Auswahl:</i> Nr. 3 D-Dur Marche Nr. 4 A-Dur Rondo Nr. 5 D-Dur Rondo	Schott-Verlag GA 73 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Carcassi, Matteo (1792–1853)	Allegro op. 60 Nr. 7 (bei UE 12248: NR. V) Allegro Moderato op. 60 Nr. 19 (bei UE 12248: NR. XII)	Universal Edition UE 12248 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	Tonrepetitionen, Arpeggien Melodie apoyando, Mittelstimme tirando UE 12248 ist eine gekürzte Ausgabe von op. 60 mit nur 12 Etüden (deshalb andere Nummerierung als im Original). In der Boije-Sammlung sind alle 24 Etüden enthalten.
Sor, Fernando (1778–1839)	Etüden op. 31, <i>daraus zur Auswahl:</i> Nr. 3 D-Dur Allegretto moderato Nr. 5 G-Dur Andantino Nr. 13 C-Dur Andante <i>oder</i> Etüden op. 35, <i>daraus zur Auswahl:</i> Nr. 3 a-Moll Larghetto Nr. 4 G-Dur Nr. 22 h-Moll Allegretto	Shattinger, New York Sor: complete works for Guitar Vol 3 Faksimile-Ausgabe (identisch mit Boije-Sammlung) <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Marschner, Heinrich (1795–1861)	12 Bagatellen op. 4, <i>daraus zur Auswahl:</i> Nr. 1 C-Dur Allegro Nr. 2 G-Dur Andante Nr. 3 A-Dur Risoluto Nr. 4 E-Dur Allegretto Nr. 7 a-Moll Andantino	Schott-Verlag GA 41	Klassik	

Call, Leonhard de (1768–1815)	Sonate C-Dur op. 22 Nr. 1, <i>daraus:</i> Maestoso Sonate a-Moll, op. 22 Nr. 2, <i>daraus zur Auswahl:</i> Adagio <i>oder</i> Menuett und Trio	Breitkopf & Härtel DV 32065 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Vollmann, Rainer	Good vibrations, <i>daraus:</i> Music in the air <i>oder</i> Always on my mind <i>oder</i> Good vibrations <i>oder</i> Music in the air (2. Stimme)	Scherenberg-Verlag ISBN 3-927652-06-7	20. Jahrhundert	
Szordikowski, Bruno (*1944)	Fünf Impromptus, <i>daraus:</i> Nr. 1 e-Moll Andante <i>oder</i> Nr. 3 e-Moll Andante	Vogt & Fritz VF 304	20. Jahrhundert	
Schindler, Klaus (*1959)	Swinging, <i>daraus:</i> Rondo	Vogt & Fritz VF 312	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Robinson, Thomas (1588–1610)	An Almaine <i>oder</i> Grisse his delight	Universal Edition UE 13973	Renaissance	
Logy, Johann Anton (1650-1721)	Ausgewählte leichte Stücke, <i>daraus:</i> Allemande und Ballet	Universal Edition UE 14447	Barock	
Logy, Johann Anton (1650-1721)	Partita a-Moll, <i>daraus:</i> Aria und Capriccio <i>oder</i> Aria und Sarabande	Universal Edition UE 12102	Barock	
Logy, Johann Anton (1650-1721)	Partita C-Dur, <i>daraus:</i> Chaconne und ein weiterer Satz	Universal Edition UE 14454	Barock	
Carcassi, Matteo (1792–1853)	Allegro op. 60 Nr.1	Universal Edition UE 12248 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	Tonleitern non apoyando
Sor, Fernando (1778–1839)	Sonate op. 25, <i>daraus:</i> Menuetto und Trio	Universal Edition UE 14442 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Giuliani, Mauro (1781–1829)	Sonatine op. 71 Nr. 1, <i>daraus:</i> Menuetto und Trio	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 27070 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Giuliani, Mauro (1781–1829)	Divertissements op. 78, <i>daraus:</i> Nr. 4 Andantino D-Dur	Robert Lienau Musikverlag RL 16850 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Anonym (arr. Rainer Vollmann)	Zwei romantische Stücke, <i>daraus:</i> Mazurka	Vogt & Fritz VF 308	Romantik	
Ferrer, José (1835–1916)	Mazurka op. 50 Nr.7	Zimmermann Musikverlag Frankfurt ZM 34410	Romantik	Vorschlagsbindungen, Phrasierung

Poulenc, Francis (1899–1963)	Sarabande	Ricordi-Verlag LD 557	20. Jahrhundert	
Montes, Alfonso (*1955)	5 Endechas, <i>daraus:</i> Soledad	Chanterelle ECH 769	20. Jahrhundert	
Torroba, Federico Moreno (1891–1982)	Castles of Spain, <i>daraus:</i> Alba de tormes	Guitar Solo Publications GSP 74	20. Jahrhundert	
Brouwer, Leo (*1939)	Etudes Simples Band 1 (Nr. 1 bis 5), <i>daraus:</i> zwei Stücke nach Wahl	Verlag Max Eschig ME 7997	20. Jahrhundert	
Payr, Fabian	Folk-Jazz Ballades 2, <i>daraus:</i> Lake Tahoe	Hubertus Nogatz K&N 1118	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Robinson, Thomas (1588–1610)	Merry Melancholie	Universal Edition UE 13973	Renaissance	
Johnson, Robert (1580–1633)	Alman	Schott-Verlag GA 442 oder Ricordi-Verlag SY 2764	Renaissance	
Brescianello, Giuseppe Antonio (um 1690-1758)	Partita XVI, <i>daraus:</i> Entrée und Menuett	Edizioni Suvini Zerboni ESZ.8285	Barock	
Anonym (um 1700)	Tänze und Weisen aus dem Barock, <i>daraus:</i> Bourrée I und II	Universal Edition UE 13069	Barock	
Sanz, Gaspar (1640–1710)	Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, <i>daraus:</i> Rujero und Paradetas	Edition Santiago Navascués ESN-S2/2	Barock	Verzierungen der linken Hand
Sanz, Gaspar (1640–1710)	Danza de las hachas	Edition Dux D 852	Barock	Melodie in Ober- und Un- terstimme
Giuliani, Mauro (1781–1829)	Sonatine op. 71 Nr. 3, <i>daraus:</i> Scherzo und Trio	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 27070 oder Boije-Sammlung	Klassik	
Carulli, Ferdinando (1770–1841)	Larghetto a la siciliana op. 241 Nr. 42	Schott-Verlag ED 20101	Klassik	drei- und vierstimmiger Akkordanschlag
Sor, Fernando (1778–1839)	Allegretto moderato op. 60 Nr. 22	Schott-Verlag ED 20101 oder Boije-Sammlung	Klassik	Hervorhebung der Melodie, Bindungen in der linken Hand

Sor, Fernando (1778–1839)	Moderato op. 35 Nr.17	Shattinger, New York Sor: complete works for Guitar Vol. 3 Faksimile-Ausgabe (identisch mit Boije- Sammlung) <i>oder</i> Edition Santiago Navascués ESN-S1/8 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	Melodieführung
Diabelli, Anton (1781–1858)	Sonate F-Dur, <i>daraus:</i> Andante sostenuto	Schott-Verlag GA 57	Romantik	
Ferrer, José (1835–1916)	Tango op. 50 Nr. 3	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 34420 <i>oder</i> Schott-Verlag ED 20505	Romantik	Unterscheidung zwischen Triolen und Achteln; Aufschlag- und Abzug- bindungen
Mertz, Johann Kaspar (1806–1856)	Nocturne op.4 Nr.1 Andante con moto	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 31130 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Romantik	
Tárrega, Francisco (1852–1909)	Lágrima (Präludium)	Edition Santiago Navascués ESN-T1/1 <i>oder</i> Universal-Edition UE 13408	Romantik	
Linnemann, Maria (*1947)	Ausgewählte Folklorestücke, <i>daraus:</i> Ballade pour Christine et Richard <i>oder</i> Thoor Ballylee <i>oder</i> Bossa Nova	Ricordi-Verlag SY 2652	20. Jahrhundert	

Linnemann, Maria (*1947)	Trois pièces nostalgiques, <i>daraus:</i> Nr. 1 Le mal du pays (aus der Sammlung „Soledad“)	Ricordi-Verlag SY 2880	20. Jahrhundert	
Szordikowski, Bruno (*1944)	Stimmungsbilder für Gitarre, <i>daraus:</i> Regentropfen <i>oder</i> Walzer an einem Sommerabend	Schott-Verlag ED 7128	20. Jahrhundert	
Großnick, Horst (*1957)	Caledonian Summer, <i>daraus:</i> Caledonian Summer	Hubertus Nogatz K&N 1027	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Milán, Luis (ca. 1500–1561)	Pavana 1 (a dorisch) <i>oder</i> Pavane 3 (C-Dur)	Universal Edition UE 14458 <i>oder</i> Edition Santiago Navascués ESN-M1/1 bzw. ESN-M1/3	Renaissance	In der Pavane 1, Takt 13, kann der Basston F aus grifftechnischen Gründen nach oben oktaviert wer- den.
Caroso, Mario Fabrizio (1526–1600)	Forza d'amore	Ricordi-Verlag SY 2764	Renaissance	
Waissel, Mattheus (1543–1602)	Phantasia	Universal Edition UE 12712	Renaissance	
Brescianello, Giuseppe Antonio (um 1690–1758)	Partita VII D-Dur, <i>daraus:</i> Allegro II	Edizioni Suvini Zerboni ESZ.8284	Barock	
Visée, Robert de (1660–1732)	Suite d-Moll, <i>daraus:</i> Präludium und Bourrée	Universal Edition UE 11322	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Präludium d-Moll BWV 999	Edition Santiago Navascués ESN-B1/1a	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Suite e-Moll BWV 996, <i>daraus:</i> Bourrée	Edition Santiago Navascués ESN-B1/3	Barock	
Giuliani, Mauro (1781–1829)	Grazioso op. 111 Nr. 3	Schott-Verlag GA 58 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Giuliani, Mauro (1781–1829)	Sonatine op. 71 Nr. 3, <i>daraus:</i> Tempo di Marcia und Trio	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 27070 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	

Giuliani, Mauro (1781–1829)	Divertissements op. 78, <i>daraus:</i> Nr. 2 Andantino alla Siciliana a-Moll	Robert Lienau Musikverlag RL 16850 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Carulli, Ferdinando (1770–1841)	Andante D-Dur op. 27	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 34420	Klassik	Verzierungs-technik linke Hand
Sor, Fernando (1778–1839)	Etüde op. 31 Nr. 15	Shattinger, New York Sor: complete works for Guitar Vol 3 Faksimile-Ausgabe (identisch mit Boije- Sammlung) <i>oder</i> Universal Edition UE 14477 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	Terzen und Bindungen
Coste, Napoléon (1805–1883)	Mélancolie aus op. 51 (Andantino)	DVfM Leipzig Nr. 32066 (Klassiker der Gitarre Band 2) <i>oder</i> Boije-Sammlung	Romantik	
Mertz, Johann Kaspar (1806–1856)	Bardenklänge zehntes Heft, <i>daraus:</i> Romanze: Moderato – Adagio	Chanterelle Guitar Works Vol. 4: ECH 420 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Romantik	
Legnani, Luigi Rinaldo (1790–1877)	Capriccio op. 20 Nr. 9, <i>daraus:</i> Largo	Schott-Verlag ED 20101	Romantik	vierstimmiger Akkord- anschlag, Melodie im Bass
Tárrega, Francisco (1852–1909)	Tango Maria	Universal Edition UE 16687	Romantik	Rasguado, Tambora; Umstimmen: E-Saite nach D A-Saite nach G

Barrios, Augustín Mangoré (1885–1944)	El sueño de la munequita	Warner Bros. EL 02602 <i>oder</i> Zen-On Music <i>oder</i> Barrios-Gesamt- ausgabe Vol. 1	Romantik	Flageoletttöne
Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)	Präludium Nr. 4	Verlag Max Eschig ME 6734	20. Jahrhundert	
Piazzolla, Ástor (1921–1992)	Play Piazzolla, <i>daraus:</i> Los sueños <i>oder</i> Sensuel	Boosey & Hawkes 9790060119712	20. Jahrhundert	
Powell, Baden (1937–2000)	Retrado brasileiro (Chôro lento)	Tonos Musikverlag Darmstadt Songbook 2	20. Jahrhundert	
Brouwer, Leo (*1939)	Un Dia de Noviembre	Chester Music Ltd.	20. Jahrhundert	
Linnemann, Maria (*1947)	Parisian Busker's Walz (aus der Sammlung „Soledad“)	Ricordi-Verlag SY 2880	20. Jahrhundert	
Großnick, Horst (*1957)	Caledonian Summer, <i>daraus:</i> Time for Bossa	Hubertus Nogatz K&N 1027	20. Jahrhundert	
Payr, Fabian	Folkjazz Ballads 3, <i>daraus:</i> Coming Home	Hubertus Nogatz K&N 1120	20. Jahrhundert	synkopierter Rhythmus
Uhl, Alfred (1909–1992)	10 Stücke für Gitarre Heft 2, <i>daraus:</i> Ma- linconia	Universal Edition UE 11180	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Milán, Luis (ca. 1500–1561)	Fantasia del quarto tono	Ricordi-Verlag SY 2764	Renaissance	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Partita h-Moll BWV 1002, <i>daraus:</i> Sarabande	Universal Edition UE 12471	Barock	Original für Violine solo
Weiss, Sylvius Leopold (1687–1750)	Aria	Ricordi-Verlag SY 2764	Barock	
Brescianello, Giuseppe Antonio (um 1690-1758)	Partita Nr. XIII A-Dur, <i>daraus:</i> Entrée und Gigue	Ricordi-Verlag SY 276	Barock	
Carulli, Ferdinando (1770–1841)	6 Andanti op. 320, <i>daraus:</i> Nr. 1 Andante affettuoso con poco moto <i>oder</i> Nr. 2 Andante con moto	Edizioni Suvini Zerboni ESZ.8109	Klassik	
Giuliani, Mauro (1781–1829)	Variations sur les „Folies d' Espagne“ Thema, Variation 1 und zusätzlich Variation 2 <i>oder</i> Variation 3	Verlag Max Eschig ME 8265 <i>oder</i> Universal Edition UE 16704 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Sor, Fernando (1778–1839)	Moderato op. 35 Nr. 19	Shattinger, New York Sor: complete works for Guitar Vol 3 Faksimile-Ausgabe <i>oder</i> Edition Santiago Navascués ESN-S1/8 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Klassik	
Diabelli, Anton (1781–1858)	Sonate A-Dur, <i>daraus:</i> Menuetto	Schott-Verlag GA 57	Klassik	

Coste, Napoléon (1805–1883)	Herbstblätter op. 41, <i>daraus:</i> Nr. 2 C-Dur und Nr. 4 G-Dur <i>oder</i> Nr. 10 D-Dur	Schott-Verlag GA 12	Romantik	Bei Nr. 10: Takt 16 und Trio Takt 24 Ton D ok- tavieren
Ferrer, José (1835–1916)	Charme de la nuit op. 36 (Nocturne) Andante maestoso – Cantabile	Faber Music Ltd. Nr. 0571508472 <i>oder</i> Boije-Sammlung	Romantik	
Barrios, Augustín Mangoré (1885–1944)	Villancico de navidad	Edition Dux D 852 <i>oder</i> Zen-On Music Barrios-Gesamt- ausgabe Vol. 2	Romantik	Flageoletttöne
Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)	Präludium Nr. 1	Verlag Max Eschig ME 6731	20. Jahrhundert	
Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)	Präludium Nr. 3	Verlag Max Eschig ME 6733	20. Jahrhundert	
Pernambuco, João (1883–1947)	Sons da carrilhoes	Edition Dux D 852 <i>oder</i> Schott-Verlag ED 20505	20. Jahrhundert	6. Saite = D
Piazzolla, Ástor (1921–1992)	Play Piazzolla, <i>daraus zur Auswahl:</i> Milonga for three <i>oder</i> Ausencias	Boosey & Hawkes 9790060119712	20. Jahrhundert	
Brouwer, Leo (*1939)	Elogio de la danza, <i>daraus:</i> II Obstinato	Schott-Verlag GA 425	20. Jahrhundert	
Großnick, Horst (*1957)	Caledonian Summer, <i>daraus:</i> Sulla Piazza	Hubertus Nogatz K&N 1027	20. Jahrhundert	

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Im Bedarfsfall können Kursleiter Musik des Gymnasiums Rücksprache mit dem Referat Musik in der Abteilung Gymnasium des Staatsinstituts für Schulqualität und Bildungsforschung aufnehmen.

Etüden

Komponist	Werk	Verlag	Hinweise
Giuliani, Mauro (1781–1829)	Etüden op. 1	Boije-Sammlung	
Giuliani, Mauro (1781–1829)	Etüden op. 51	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 25720 <i>oder</i> Boije-Sammlung	
Sor, Fernando (1778–1839)	Etüden op. 31	Chanterelle (sämtliche Etüden) <i>oder</i> Boije-Sammlung	
Sor, Fernando (1778–1839)	Etüden op. 35	Chanterelle (sämtliche Etüden) <i>oder</i> Boije-Sammlung	
Carcassi, Matteo (1792–1853)	Etüden op. 60	Universal Edition UE 12248 <i>oder</i> Boije-Sammlung	
Brouwer, Leo (*1939)	Etudes Simples	Verlag Max Eschig (4 Bände)	
Käppel, Hubert	Die 44 wichtigsten Gitarrenetüden. Gefragte Etüden für den Unterricht in der Mittelstufe	AMA-Verlag Nr.: 610191	
Tárrega, Francisco (1852–1909)	Sämtliche technische Studien	Universal Edition UE 14431	

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Gitarre:

Bernd Metzler (Gnadenthal-Gymnasium Ingolstadt)

Christian Singer (Gymnasium Max-Josef-Stift München)

Stand: 23. November 2009