
Musik 7

Die Lehrer haben die Möglichkeit, nach den gegebenen Voraussetzungen bei den Spiegelstrichen Schwerpunkte zu setzen. Wenigstens ein Thema sollte in der Art eines Projekts behandelt werden, das den Schülern größere Freiräume in der Planung und Durchführung lässt und mit einer Präsentation des Ergebnisses abschließt.

7.1 Musikgeschichte und Musikgeschichten

Lernziele

Die Schüler sollen in der Auseinandersetzung mit historischer Musik erfahren, dass Musik an einen geschichtlichen und gesellschaftlichen Kontext gebunden ist und wie technische Entwicklung und Klangideale in verschiedenen Zeiten aufeinander bezogen sind. Im aktiven Umgang mit Musik lernen die Schüler, ihre eigenen musikalischen Erfahrungen zur gewachsenen Musiktradition in Beziehung zu setzen.

Lerninhalte

7.1.1 Lieder mit Geschichte - Geschichten in Liedern

- Singen von Liedern aus verschiedenen Zeiten und mit verschiedener Thematik (z. B. mittelalterliche Lieder, Kirchenlieder, Nationalhymnen)
- Entwickeln und Musizieren von Instrumentalbegleitungen nach den gegebenen Möglichkeiten
- sich mit den Textinhalten und ihren historischen Hintergründen auseinander setzen, nach Möglichkeit Zusammenarbeit mit anderen Fächern, Gestalten von Schautafeln zur Thematik der Lieder
- Herausfinden möglicher aktueller Bezüge der Lieder
- Beispiele für Textvertonungen aus verschiedenen Zeiten (z. B. Ballade, Moritat, Chorlied, Popsong, Rockballade) → E 7.2
- Entwickeln eines Textes zu einer existierenden oder selbst erfundenen Melodie (z. B. Moritat), musikalische und ggf. szenische Realisierung (z. B. beim Klassenabend)

7.1.2 Musik erzählt

- Hören und Vergleichen von Beispielen aus dem Bereich der programmatischen Musik (z. B. Dukas, Zauberlehrling; Smetana, Moldau)
- eine Szene aus Oper, Musical, Rockoper o. Ä.
- Feststellen der Zusammenhänge zwischen Musik und Programm bzw. Musik, Text und Bühnenshandlung
- Benennen musikalischer Ausdrucksmittel nach Gehör und Notenbild
- Aneignen notwendiger musikkundlicher Kenntnisse, z. B. Instrumente und Aufbau eines symphonischen Orchesters, Orchesterpartitur
- Nachgestaltung der musikalischen Erzählung durch bildnerische Gestaltung, Bewegung oder szenische Darstellung

7.1.3 Musik damals - Musik heute

- Geschichte und Bau eines Musikinstruments oder einer Instrumentengruppe, z. B. Tasteninstrumente (vom Clavichord zum Keyboard), Zupfinstrumente (von der Laute zur E-Gitarre), nach Möglichkeit Besuch eines Museums o. Ä.
- Gegenüberstellung zweier Musikstücke aus verschiedenen Zeiten, die ähnliche Merkmale aufweisen (z. B. Werke mit ähnlicher Funktion oder Struktur, Bearbeitungen, Rockversionen traditioneller Musikwerke)
- Sammeln und Vergleichen von Informationen und Materialien zum gesellschaftlichen Kontext von Musik aus verschiedenen Zeiten, z. B. an Fürstenhöfen und in der heutigen Musikszene → G/Sk/EK 7.5.1

7.2 Musik wird Gestalt

Lernziele

Durch Hören, Beschreiben und grafisches Aufzeichnen von Klangbeispielen sollen die Schüler erkennen, dass der Musik vielfältige Ordnungsprinzipien zugrunde liegen. Beim eigenen Musizieren werden musikalische Formen erfahren, erprobt und selbst gestaltet, das Gehör wird weiter geschult. Auch durch das Umsetzen von Musik in körperliche Bewegungen erfahren die Schüler musikalische Form als Ordnung in Teilen und im Ganzen.

Lerninhalte

7.2.1 Form und Bewegung

- Musikstücke aus verschiedenen Stilen in Bewegung umsetzen, die dem formalen Ablauf entspricht; ggf. Entwickeln einer einfachen Choreografie
- das Menuett als Musikstück und Tanz in seinem historischen Kontext (vgl. 7.1.3)

7.2.2 Form in Bild und Musik

- bildnerische Umsetzungen von musikalischen Formen (z. B. bei Klee)
- eigene Gestaltungsversuche: musikalische Formen in Bilder umsetzen

7.2.3 Musikalische Formen

- den formalen Aufbau eines Rondos nach dem Gehör erkennen und grafisch darstellen
- eigene Gestaltung eines Rondos mit rhythmischen Materialien (z. B. Klatschrondo), Einbezug von Improvisation
- Variationen nach dem Gehör und anhand des Notenbildes erkennen
- Gestaltungsversuch: Verändern einer bekannten Melodie auf verschiedene Arten (z. B. Verzierung, Verfremdung); Besprechen der Ergebnisse

7.2.4 Elemente der Form

- Hören von Beispielen, die typische Formprinzipien der Rhythmik, Melodik oder Harmonik aufweisen (z. B. Wiederholung, Veränderung, Kontrast)
- verschiedenartige Motive hören, singen und musizieren
- Melodien und Rhythmen hören, notieren (traditionelle oder grafische Notation), darstellen und damit improvisieren
- harmonische Bewegung hörend und musizierend erfahren; gleich bleibende und wechselnde Harmonien unterscheiden; die Kadenz als harmonisches und Form bildendes Mittel

7.3 Musik wird Bewegung

Lernziele

In der Umsetzung musikalischer Ausdrucksformen und Strukturen in Bewegung sollen die Schüler ihre psychomotorischen Fähigkeiten weiterentwickeln und ihren Körper als Ausdrucksmittel begreifen. Dabei lernen sie verschiedene freie und stilisierte Bewegungsmöglichkeiten kennen und erfahren Bewegung als ein Mittel zum Verstehen von Musik. Sie sensibilisieren ihr Gehör und ihr räumlich-zeitliches Wahrnehmungsvermögen. → S 7.4.1, Ku 7.7

Lerninhalte

7.3.1 Bewegung und Ausdruck

- Nachgestalten charakteristischer Musikbeispiele mit körperlichen Bewegungen
- Beispiele aus dem Ausdruckstanz, z. B. aus Balletten
- Entwickeln einer kleinen Szene zu gemeinsam ausgewählter Musik, Einbezug von Körpersprache, ggf. Videoaufnahme

7.3.2 Tänze

- Musizieren einfacher Tanzstücke aus verschiedenen Zeiten
- Hören und Vergleichen von Beispielen mit funktionaler und stilisierter Tanzmusik aus verschiedenen Zeiten und Stilbereichen (z. B. Volkstänze, Tanzsuiten)
- Einüben einfacher Schrittfolgen zu verschiedenen Tänzen (z. B. Pavane, Menuett, Polonaise, Foxtrott, Rock 'n' Roll, Disco, ggf. in Zusammenarbeit mit dem Sportunterricht), ggf. Erweiterung zu einer choreografischen Gestaltung, Verbindung mit Elementen des Ausdruckstanzes

7.4 Wirkungen von Musik - Manipulation mit Musik

Lernziele

Die Schüler setzen sich mit physischen und psychischen Wirkungsweisen von Musik auseinander und sollen ein Bewusstsein für die Möglichkeiten, aber auch für die Grenzen des gezielten Einsatzes von Musik entwickeln. Am Beispiel der Rundfunk- und Fernsehwerbung lernen sie konkrete Methoden und Erfolgsrezepte kennen, in welcher Weise Musik zu manipulativen Zwecken verwendet wird, und wenden bei der Gestaltung eigener Werbespots ihre Erkenntnisse praktisch an.

Lerninhalte

7.4.1 Wirkungen von Musik ® EvR 7.1.2

- Gespräch über selbst erlebte Wirkungen von Musik in unterschiedlichen Hörsituationen
- Beispiele für manipulative Wirkungen von Musik sammeln und untersuchen (z. B. politische Lieder)
- sich positive und negative Einwirkungen bewusst machen

7.4.2 Musik in der Werbung

- Untersuchen von Werbespots aus Rundfunk oder Fernsehen bezüglich Zielgruppe, Werbemethoden und der Rolle der Musik → D 7.2.2 Ku 7.5, AWT 7.3.5
- Projektvorschlag: einen ggf. verfremdeten Werbespot selbst entwerfen und realisieren, nach Möglichkeit Zusammenarbeit mit dem Fach Deutsch → D 7.2.2
- dazu geeignete Musik auswählen oder selbst entwerfen und musizieren
- nach Möglichkeit Band- oder Videoaufnahme, Präsentation des Ergebnisses, Auseinandersetzung mit Reaktionen