
Musik 8

Die Lehrer haben die Möglichkeit, nach den gegebenen Voraussetzungen bei den Spiegelstrichen Schwerpunkte zu setzen. Wenigstens ein Thema im Schuljahr sollte in der Art eines Projekts behandelt werden, das den Schülern größere Freiräume in der Planung und Durchführung lässt und mit einer Präsentation des Ergebnisses abschließt.

8.1 Musikalische Lebensläufe - Leben mit Musik

Lernziele

In der Auseinandersetzung mit Biographien von Musikern verschiedener Zeiten erfahren die Schüler, wie Musik die Lebensgestaltung beeinflusst. Sie sollen erkennen, welche Bedeutung das Erlernen musikalischer Fertigkeiten für den Einzelnen wie für die Gemeinschaft haben kann.

Lerninhalte

8.1.1 Ein musizierender Mitschüler

- einen Mitschüler, der musikalisch aktiv ist, nach seinem musikalischen Werdegang und seinen Erfahrungen befragen
- ggf. das Spielen und Üben eines Instruments aus nächster Nähe erleben
- Gespräch über Bedingungen und Bedeutung aktiver Beschäftigung mit Musik in unserer Zeit

8.1.2 Ein Musiker unserer Zeit → Eth 8.1.1

- Entscheidung für einen Musiker nach den Vorlieben der Schüler, z. B. aus dem Pop/Rock-Bereich
- Sammeln und Auswerten von biographischen Fakten und Aussagen über die Person
- über die Imagebildung und ihren Einfluss auf Jugendliche diskutieren
→ KR 8.1.1, EvR 8.2.1, Ku 8.6
- Hören von Musikbeispielen, ggf. Auseinandersetzung mit Texten
- ggf. Nachgestalten eines ausgewählten Stückes mit den gegebenen Möglichkeiten

8.1.3 Ein historischer Musiker (z. B. Bach, Beethoven)

- Erkunden der Lebensgeschichte: Zusammentragen von Fakten, z. B. aus Lexika, Biographien, Aufsätzen, Briefen, Tagebüchern
- Vergleich der Bedingungen musikalischer Ausbildung mit heutigen Gegebenheiten
- Präsentation von Ergebnissen (z. B. Schautafel, Videofilm, Hörspiel)
- Hören und Beschreiben von Werken oder Werkausschnitten
- nach Möglichkeit Musizieren eines geeigneten Werkes oder Werkausschnitts

8.2 Musik provoziert

Lernziele

Die Schüler lernen Beispiele aus verschiedenen Bereichen der Musik kennen, die gegen gesellschaftliche Missstände und eingefahrene Hörgewohnheiten gerichtet sind und damit herausfordern. In der intensiven praktischen und theoretischen Auseinandersetzung mit musikalisch-sprachlichen Ausdrucksmitteln sollen sie den Wirkungsweisen der Provokation nachspüren und über Möglichkeiten nachdenken, mit Denkanstößen positive Veränderungen hervorzurufen.

Lerninhalte

8.2.1 Provokation durch Lieder

- Singen und Hören von Liedern mit provozierenden Inhalten aus Geschichte und Gegenwart
- Gespräch über Textinhalte und über Hintergründe der provozierenden Wirkung (z. B. Zusammenhang von Musik und Text)
- ggf. Gestaltung eines eigenen Liedes, das auf Missstände reagiert und Möglichkeiten zur Veränderung aufzeigt (Entwerfen eines Textes zu einer bekannten Melodie oder eigene Gestaltung von Text und Melodie)

8.2.2 Provokation in der Musik des 20. Jahrhunderts?

- Hören von Werkausschnitten, die über die Hörerfahrungen der Schüler hinausgehen (z. B. von Ives, Penderecki, Varèse)
- Feststellen von musikalischen Mitteln, die über den Rahmen der Tradition hinausgehen (z. B. Bitonalität, Atonalität, Verwendung von Geräuschklingen, Vierteltöne); ggf. Erprobung in eigenen Gestaltungsversuchen
- Auseinandersetzung mit einer Komposition neuer Musik (Kurzporträt des Komponisten, musikalische Intention, verwendete Mittel, Notation), ggf. eigenständiges Nachgestalten von Werkausschnitten
- Gespräch über die Veränderbarkeit von Hörgewohnheiten durch intensive Auseinandersetzung mit ungewohnter Musik
- nach Möglichkeit Gespräch mit einem Komponisten

8.2.3 Provokation in der Pop/Rock-Musik

- Hören und Besprechen von Beispielen aus verschiedenen Entwicklungsphasen und Stilrichtungen, Beschreiben musikalischer Mittel im Zusammenhang mit dem Text → E 8.1.2
- Sammeln und Auswerten von Informationen über Präsentation und Vermarktung von Pop/Rock-Musik → KR 8.1.2
- Diskutieren über mögliche Hintergründe der Provokation (z. B. Publicity oder Wille zur Veränderung; altersspezifische Protesthaltung)
- Singen und Musizieren eines Songs mit den zur Verfügung stehenden Mitteln; ggf. Neutextierung
- nach Möglichkeit Gespräch mit einem Rockmusiker

8.3 Musik und Computer

Lernziele

Die Schüler gewinnen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten, Computer in der Musik einzusetzen. Sie erproben die in der Schule vorhandene Hard- und Software und setzen sie bei einem Gestaltungsversuch ein. ® Inf 8.4

Lerninhalte

8.3.1 Musikalische Anwendungsmöglichkeiten des Computers

- Erproben verschiedener Programme, z. B. interaktive Programme zur allgemeinen Musiklehre oder zur Gehörbildung, zur Werkbetrachtung oder Instrumentenkunde, dabei Wiederholen und Vertiefen musikalischer Grundkenntnisse
- ggf. Umsetzen von Musikdaten in Notenbilder über Tastatur oder Keyboard
- ggf. Bearbeiten von gespeicherten musikalischen Verläufen mit einem Sequenzerprogramm
- nach Möglichkeit Vergleichen von Notenbild und Tonausgabe

8.3.2 Gestaltungsversuch "Computermusik" (als Projekt geeignet)

- Zusammenstellen der zur Verfügung stehenden musikalischen Mittel (am Computer zu generierende Klänge und ggf. traditionelle musikalische Instrumente)
- gemeinsame Entscheidung für ein Thema, Planen eines musikalischen Ablaufs, ggf. mit multimedialer und szenischer Erweiterung
- Realisieren der einzelnen Bestandteile in arbeitsteiligen Unterrichtsverfahren
- Zusammenfügen der Bestandteile zu einem Ablauf, Einübung
- nach Möglichkeit Darbietung in geeignetem Rahmen (z. B. Schulkonzert, Klassenelternabend), Band- bzw. Videoaufnahme

8.4 Bewegung und Ruhe in der Musik

Lernziele

Die Schüler setzen sich mit den musikalischen Gestaltungselementen "Bewegung" und "Ruhe" auseinander. Im Singen, Musizieren und Tanzen sowie im reflektierenden Hören sollen sie ihr Verständnis für Musik unterschiedlicher Stile und Kulturen weiterentwickeln und zu einer intensiveren Musikerfahrung gelangen. → EvR 8.4

Lerninhalte

8.4.1 Bewegung und Ruhe im Tanz → S 8.4.1

- freies Bewegen zu rhythmisch unterschiedlichen Musikstücken aus den Bereichen Volkstanz, Rock 'n' Roll, Folklore, meditative Musik
- Erlernen, ggf. selbstständiges Entwickeln eines choreografierten Tanzes, der die Elemente der Ruhe und der Bewegung im Wechsel enthält
- ggf. Sprechen über die dabei gewonnenen Erfahrungen

8.4.2 Bewegung und Ruhe im aktiven Musizieren

- Experimentieren mit Klängen und Klangfolgen, Gestalten einfacher Klangbilder zu Begriffen und Stichwörtern wie: Abend, Traum, Rush-Hour, Verfolgungsjagd, Eislauf usw.
- ggf. Gestalten eines komplexen Klangbildes mit Bewegung und Ruhe, z. B. in Form der Steigerung bzw. der Rückentwicklung und/oder des Wechsels
- ggf. Versuche grafischer Darstellung oder bildnerischer Nachgestaltung

8.4.3 Bewegung und Ruhe in Musik aus verschiedenen Kulturen

- Kennenlernen von Beispielen aus verschiedenen Musikkulturen, die unter den Gesichtspunkten Ruhe und Bewegung ausgewählt werden
- Vergleich einer Komposition aus der europäischen Musiktradition und eines Musikstücks aus einem anderen Kulturkreis nach Ruhe und Bewegung
- Feststellen der musikalischen Mittel nach dem Gehör und anhand des Notenbildes
- ggf. Darstellung des Spannungsverlaufs in Zusammenhang mit Ruhe und Bewegung, nach Möglichkeit Verdeutlichung mit grafischen Mitteln